

30. Festival glumca

14. - 21. svibnja 2023.



Ilok - Otok - Županja
Vukovar - Vinkovci



Festival glumca utemeljili su 1994. godine

HRVATSKO DRUŠTVO DRAMSKIH UMJETNIKA I VUKOVARSKO-SRIJEMSKA ŽUPANIJA

FESTIVAL GLUMCA posvećen je glumcu i njegovom umjetničkom stvaralaštvu. Festival glumca i njegova umjetnička nastojanja najbolje ocrtava tekst kojeg je Zvonimir Torjanac napisao u uvodnoj knjižici trećeg Festivala glumca, a on glasi:

Ovo je jedini festival u Hrvatskoj na kojem je u središtu glumac, jer je glumac središte predstave, kazališta i svakog kazališnog događanja. Glumac je početak i zametak kazališnog čina, tijelo i duša piščeva djela. Glumac, i sam, kao i mnoštvo, može punim glasom reći: „kazalište, to sam ja“. Iz skromnosti i ljubaznosti prema teatru on to nikad ne izgovara. Kako bismo potakli, afirmirali i popularizirali glumačko stvaralaštvo posvećujemo mu ovaj festival. Festival je festival (dobre) glume, glumačkog umijeća, glumačke osobnosti, dara, specifičnosti i nikada ugaslog svjetla. Festival glumca održava se u Vukovarsko-srijemskoj županiji, koja je objeručke prigrlila ovaj svehrvatski festival kao svoje najznačajnije kazališno i kulturno zbivanje.

Festivalom glumca upravlja Festivalsko vijeće u sastavu:

Joško Ševo, predsjednik Festivalskog vijeća, HDDU
Ruža Marić, dopredsjednica, Gradski muzej Vukovar
Marija Filipović, izvršna producentica, tajnica HDDU-a
Slaven Nuhanović, izvršni producent, UO Asser Savus
Ivica Pucar, član, predsjednik HDDU-a

te članovi:

Himzo Nuhanović, član, UO Asser Savus
dr. sc. Iva Hraste Sočo, članica
Jasna Vaniček-Fila, članica, Ministarstvo kulture i medija RH
Perica Martinović, članica, potpredsjednica HDDU-a
Viktor Lukačević, član, Vukovarsko-srijemska županija
Tamara Kalistović, članica, Vukovarsko-srijemska županija
Marija Liščić Drmić, članica, Grad Vinkovci
Zdenko Rečić, član, Grad Vinkovci
Ivana Nikolić, članica, Grad Županja
Željka Đerić, članica, Grad Ilok
Marijana Barnjak Jelić, članica, Grad Otok
Ivanka Miličić, članica, Hrvatski dom Vukovar
Samir Raguž, član, UO Asser Savus
Jasminka Mesarić, članica, HDDU
Tomislav Palinić, član, HDDU
Josip Zelić, član, HDDU

Organizatori Festivala glumca su
Hrvatsko društvo dramskih umjetnika iz Zagreba i
Umjetnička organizacija Asser Savus iz Vinkovaca.

ILOK

Dunavsko kraljevstvo starina i vina

Ilok - najistočnije naselje Hrvatske i istočna vrata Europske unije ulaz je i u srednjoeuropski kulturno-povijesni i eno-gastro krug i jedno od najzanimljivijih turističkih mjesta kontinentalne, ruralne Hrvatske zanimljiv u svako godišnje doba, a u proljeće posebno kada se priroda ponovo probudi. Slikovito se ugnijezdio između rijeke Dunav i srijemskog vinogorja na obroncima Fruške Gore, upravo ta iločka slikovitost je unikat koji ostaje u sjećanju kao vrhunska estetska figura. Ilok je idealno odredište za izlet, tjedni ili vikend boravak, te odlična polazišna točka za posjet Slavoniji i Srijemu odnosno Podunavlju.



Nekadašnji rimski „Cuccium“ bio je i Kraljevsko sjedište Kneza Nikole Iločkog-Bana Hrvatske i Kralja Bosne te još uvijek čuva vrijedne znamenitosti za posjetiti i istražiti unutar zaštićenog kulturno-povijesnog kompleksa u kojem su: srednjovjekovni plato s očuvanom tvrđavom (14.-15.st.), crkvom i svetištem sv. Ivana Kapistrana, stari vinski podrumi, jedni od najstarijih i najvećih u Hrvatskoj (15.-18.st), rijetki osmanlijski spomenici „Turbe“ i „Hamam“ iz vremena Sulejmana Velikog, dvorac kneževa «Odescalchi» u kojem je smješten novi postav Muzeja grada Iloka, tu su i arheološka nalazišta i

ostaci. U nedalekim naseljima vrijedne su romaničke crkve, Šarengadska utvrda kao primjer riječne utvrde te vrhunske arheološke nalazište Gradac u Bapskoj. a od nedavno i vrijedno nalazište mamuta u selu Mohovo, koje su mediji već prozvali „Dolina Mamuta“ te su i tamo krenula i službena istraživanja kao osnova za neki budući novi sadržaj i projekt.

Tragovi povijesnih razdoblja, naroda, kultura, arhitekture i šarolika etnografija i kontrasti prošlosti i sadašnjosti mogu se doživjeti na svakom koraku te posebno u iločkom muzeju koji predstavlja hod kroz vrijeme, prošlost i kulturu ovog dijela Slavonije, Srijema ili podunavske Hrvatske. U Iloku se okrijepljuju i duh i tijelo, kultura vrhunskog vina, gastro stola i uživanja u radostima života često upravo u Iloku daje (ili vraća) ravnotežu svih osjetila. U iločko-srijemskom vinogorju može se posjetiti brojne obiteljske tradicijske i moderne podrumne, vinograde i vidikovce organizirane u „Iločku vinsku cestu“ koja vrluda ulicama mjesta i okolnom prirodom - Srijemskim vinogorjem. Uz Iločke podrumne, najvećeg proizvođača na ovom području i svakako u top deset u Hrvatskoj, tu je preko 20 obiteljskih i manjih vinarija.

U Iloku i vinskoj cesti ne propustite kušati traminac za koji se većina stručnjaka slaže da je najbolji u Europi, no impresionirat će vas i graševina, chardonnay, rizling, pinot, frankovka, Rosei, cabernet sauvignon, merlot, pjenušci i druga vina te rakije i likeri. Kvalitetu posjeta i boravka jamče i upotpunjuju raznovrsni iločki objekti za smještaj te restorani. U iločkim restorani-

ma ne propustite kušati tradicionalni iločki ćevap ili nadaleko poznati fiš paprikaš od dunavske svježe ribe, tipična domaća mesna jela ali i slastice poput taški ili šnenokli. Kvaliteta boravka i usluge je zajamčena bez obzira radi li se o obitelji, mladim individualcima, parovima, starijim osobama, biciklistima, poslovnim gostima, seminarima, proslavama, vjenčanjima ili gostima s kućnim ljubimcima ili drugim afinitetima. A sve po prihvatljivim cijenama.



Turistički vlakčić odličan je izbor za panoramsko razgledavanje vinogorja i cijelog mjesta. Ilok i širu regiju. Pored svega, u Iloku se uvijek može relaksirati u mirnoj atmosferi gradića, aktivno rekreirati, šetati ili vozeći bicikl duž obale Dunava ili stazama kroz park perivoj, kroz vinograde i šumu, igrati tenis, golf, badminton ili se



pak provesti vinogorjem uživajući u vožnji turističkim vlakčićem, biciklom, riječnim brodom ili čikljom, na svježem zraku i u slikovitom krajoliku. Posebno se ističe mogućnost učenja i igranja golfa u sklopu turističkog kompleksa dvorca „Principovac“ smještenog u vinogradima iznad samog mjesta.



Da bi zaista doživjeli Hrvatsku u itinerer treba svakako zabilježiti putovanje, boravak i posjet Iloku te nacionalnoj pobjedničkoj destinaciji izvrsnosti za 2017.g. Vučkovar-Vučedol-Ilok. (Eden award 2017).

Ivica Miličević
dir. TZ ILOK

30. FESTIVAL GLUMCA

održat će se pod pokroviteljstvom Vukovarsko-srijemske županije i
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
u Iloku, Otoku, Vukovaru, Županji i Vinkovcima.

30. Festival glumca počinje 14., a završava 21. svibnja
Svečanom dodjelom nagrada i priznanja svim laureatima.

Ovogaodišnji grad domaćin je Ilok.



Svečano otvaranje Festivala održat će se u nedjelju, 14. svibnja 2023.
u 20 sati u Slovačkom domu u Iloku..

Nakon protokola Svečanog otvaranja bit će izvedena predstava

BEBA

Kerekesh teatra iz Varaždina,
autora Ljubomira Kerekeša, u izvođenju Mirne Medaković
Stepinac i Ljubomira Kerekeša

RIJEČ IZBORNIKA

Drage glumice i glumci,



Poštovani suradnici na sceni i oko nje i svi uvaženi članovi naše velike kazališne obitelji, puno iskrenih i toplih pozdrava.

Kada mi je prije nepuna tri mjeseca ponuđena veoma važna i laskava „uloga“ izbornika Festivala glumca i to jubilarnog, tridesetog po redu, prihvatilo sam je bez puno razmišljanja. Bio sam, iskreno rečeno, ugodno iznenađen na ukazanom povjerenju. Zahvaljujem svima koji su sudjelovali u donošenju te odluke. Svi znamo o kakvoj se ozbiljnoj, lijepoj ali i nezahvalnoj zadaći radi. Procjenjivati i ocjenjivati nečiji trud i zalaganje nije nimalo jednostavan zadatak. A

sudjelovanje na jednoj takvoj smotri kao što je Festival glumca priželjkuju sva kazališta. Pitanje je to prestiža i velike satisfakcije za uloženi trud i sasvim je izvjesno da bi učešće na njemu nagovijestilo uspješan kraj tekuće sezone.

Tri mjeseca su brzo prošla, ni jednog trenutka nisam imao osjećaj da sam pogriješio u svojoj odluci. Upravo suprotno, samo sam se još jednom uvjerio, u svojim zrelim godinama, kako se mi svi kao velika familija bavimo posebnim, čudesnim i tako lijepim pozivom. Izuzetno mi je drago da sam mogao biti od pomoći u pripremi realizacije ovog, za naš ceh, izuzetno važnog festivala. Zanimljivo je gledati vas. Nasmijavali ste me ali i znali zabrinuti pa dovesti i do suza, donoseći uvjerljivo muke i dramatičnost života „malih“ običnih ljudi.

Gledao sam 46 naslova za „odraslu“ populaciju i 13 naslova za djecu i mlade. Po svom dubokom uvjerenju i po čistoj savjesti odabrao sam 13 iz prve grupacije i dva naslova za djecu i mlade. Predano sam tražio, otkrivao i zbrajao, u svim vašim nastupima, kvalitetne i opravdane razloge za odabir, po mom iskrenom mišljenju, premalog broja svih vrijednih uradaka. Znam da će biti nezadovoljnih i opravdano ne previše sretnih ansambala, ali to je naprosto neminovno i neizbježno.

Živimo i stvaramo u uistinu nesigurnim, nepredvidivim vremenima. Potrebno je puno hrabrosti, puno uvjerenja, htijenja, kreativnosti i predanosti da bi se što kvalitetnije izrazili sa scene. Dubokog sam uvjerenja da samo tako možemo barem na kratko, našoj vjernoj publici uljepšati i olakšati prolazak kroz ova turbulentna, složena vremena. Još jednom svima vama zahvaljujem na visokoj profesionalnosti, velikom trudu i predanosti tijekom vaših nastupa. Za kraj obratio bi se „mladim snagama“. Zadivili ste me snagom izraza. Donijeli ste puno kvalitetnih, pametnih i zanimljivih kreacija. Molim vas samo tako nastavite. Sve je u vašim rukama.

Vaš Zijad

PREDSTAVE 30. FESTIVALA GLUMCA



Kerekeš teatar, Varaždin

Ljubomir Kerekeš

BEBA

u režiji Ljubomira Kerekeša

Mirna Medaković Stepinac
Ljubomir Kerekeš

Nemojte se sramiti. Svi imamo probleme. I svi znamo da je najbolje o problemima razgovarati sa psihologom. Naša Svjetlana Fufić zvana BEBA dolazi psihologu po prvi put. Od silnog uzbuđenja, mušica u glavi i gomile problema jednostavno započinje razgovor sa gospodinom u bijeloj odori. Taj gospodin je maler i jedino što zna o psihologiji je da mora pomalati ured i hodnik psihološke ordinacije.

Bivši muževi Svjetlane Fufić izvukli su deblji kraj. Hoće li i ovaj slučajni psiholog s valjkom u ruci, saznajte u novoj komediji Kerekeš Teatra jer u čekaonicu dolazi "Beba"



Kazalište Virovitica

Francis Veber

BUDALA ZA VEČERU

u režiji Draška Zidara

Goran Koši
Sara Lustig
Goran Vučko
Draško Zidar
Silvijo Švast
Iva Slavić

Budala za večeru Moderna komedija zabune Francisa Vebera „Le diner de coins - Večera za budale” mogla bi svakako imati podnaslov Anđeo s greškom protiv Lucifera. Anđeo s greškom (Francoise) ovdje je simbol dobrote, nesebičnosti, plemenitosti, upornosti i poštenja... zapravo svega dobrog što ovom svijetu itekako nedostaje i ako u svom nastojanju i djelima ostane usamljen taj isti svijet ga počne doživljavati i odnositi se prema njemu kao prema budali. Lucifer u liku Pierra utjelovljenje je bahatosti, prepotencije, materijalističko-hedonističkog pogleda na svijet u kojem je dopušteno, pa čak i preporučljivo, ismijavati i ponižavati druge i drugačije.

No susret tih dvaju svjetova ponekad na sreću krene potpuno nepredviđenim tokom... jer Anđeo (Francoise) ima grešku i svaka njegova dobra namjera Lucifera (Pierra) uvali u još veće nevolje. Na nesreću ovo je samo komedija zabune, a ne stvarni život koji na komičan i pomalo poučan način potvrđuje izreku: Put u pakao popločen je dobrim namjerama.



Teatar Rugantino, Zagreb

Ivan Vidić

KRONIKA SEOSKE LJUBAVI

u režiji Darija Harjačeka

Gordana Gadžić
Sreten Mokrović

„Grad je pakao, opasan je i prljav i nikad se ja nisam s njim srodio, jer ja sam dijete sela“, izgovorit će u svojoj ispovijesti šezdesetinaštogodišnji Milivoj, umirovljeni branitelj koji se nakon dugotrajne parnice izborio za svoju ratnu mirovinu nakon što se na njega srušio ormar s registratorima. Milivoj je bio pripadnik vojne pravne službe. Nakon silnih životnih razočarenja, Milivoj će svoj mir pronaći na selu. Sa susjedom Ljubicom, bivšom prvom pratiljom neimenovanog natjecanja za miss, ući će u biznis s jajima. Kuća do kuće, kokošinjac do kokošinjca, Ljubica i Milivoj razvili su susjedski i poslovni odnos koji nije nimalo idiličan. Milivoj je krut, nespretn, ne baš naročito praktičan čovjek, idealist koji se bori u glavi sa cijelim svijetom, što ga čini osamljenikom i svojevrsnom modernom varijantom Don Quijotea, dok pokraj njega živi Ljubica – samouvjerena žena, velikog životnog iskustva, nesalomljivi životni borac, ženstvena, putena, ali i duboko razočarana u cijeli muški rod.

„Kronika seoske ljubavi“ ljubavna je komedija koja kroz period od četiri mjeseca kronološki prati stvaranje jedne netipične ljubavne veze.



SC Teatar Zagreb i Teatar &TD,
Zagreb

Vanja Jovanović / Petra Pleše

MALA ZABAVA

u režiji Vanje Jovanovića

Tea Harčević
Zdenka Šustić
Ivan Simon
Luka Knez
Tin Rožman

Autorski projekt Mala zabava redatelja Vanje Jovanovića i dramaturginje Petre Pleše potaknut je našim osjećajem bačenosti u svijet koji smo naslijedili od svojih roditelja. Kom opanci, kom obojci, uglavnom se svede na to kako vam grah padne. Nasljeđe nije uvijek vikendica u Baranji, uglavnom je ono što od nas društvo očekuje. Pitanje je kako i možemo li se uopće nositi s time.

„Dragi svi! Evo mota mi se već neko vrijeme po glavi pa sam odlučio napisat... Zadnjih par mjeseci me nokautiralo... Prije dijagnoze nisam mogao ni zamisliti što će mi ovo sve značiti i želim vam zahvaliti što mi svaki dan dajete razlog da se nečemu nasmijem. Vi ste jedini ljudi koji mi nakon dijagnoze nisu pružili sažaljenje već razumijevanje. Pretpostavljam da ćemo si svi prije ili kasnije presuditi, znam da ja hoću, pa bi vas prije toga htio upoznat uživo. Mislio sam organizirati jednu malu zabavu za nas par, na svojoj vikendici u Orlovom Gnjezdu (ne možete umrijeti a da ne vidite Baranju). Ja ću riješiti alkohol, vi ponesite tko šta hoće jest... Realno nema nikog s kim bih radije proveo zadnju noć života nego s vama...“



Istarsko narodno kazalište
Gradsko kazalište Pula

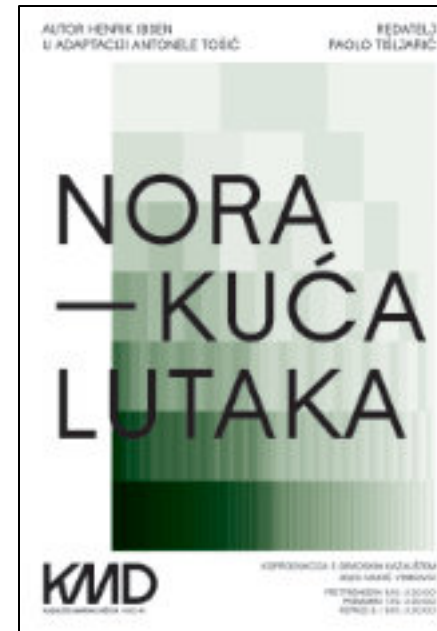
Dario Fo

MISTERO BUFFO 2

u režiji i izvedbi Valtera Roše

Prošlo je deset godina od prve izvedbe Mistera Buffa prevedenog na istarsku čakavicu. Otad je predstava izvedena više od osamdeset puta. Mistero Buffo, zbirka satiričnih monologa, djelo je talijanskog nobelovca Darija Foa, nastala 1969. godine, no i danas je vrlo aktualna. Temelji se na Foovom istraživanju srednjovjekovne narodne predaje i tradicije lakrdijaša. Svoje teme uglavnom pronalazi u alternativnom čitanju biblijskih tema. Lakrdijaši nisu vrijeđali vjeru, Boga i svece, već su razotkrivali i ismijavali sve one koji su iskorištavali religiju za vlastite ciljeve.

Nasmijte se uz drugi dio Mistera Buffa, uz prikaze svevremenskih ljudskih osobi-
na i situacija, ispričanih na jedinstvenoj mješavini istarskih narječja i u osebu-
jnoj izvedbi Valtera Roše!



Kazalište Marina Držića,
Dubrovnik i
GK Joza Ivakić Vinkovci

Henrik Ibsen

NORA - KUĆA LUTAKA

u režiji Paola Tišljarića

Matija Grabić
Matea Marušić
Marija Šegvić
Hrvoje Sebastijan
Bojan Beribaka

Lutkina kuća, drama je koja od svoje praiizvedbe u Kopenhagenu 21. prosinca 1879. godine ne prestaje intrigirati ni publiku ni kazališne umjetnike. Nordijski dramatičar Henrik Ibsen postigao je njome ne samo golem kazališni uspjeh već i snažno uzdrmao niz društvenih struktura što su se našle pogođene kritičkim mislima ove drame. Drama završava kada glavna protagonistica Nora, koja je dotad bila u naizgled skladnom braku s odvjetnikom Torvaldom Helmerom, napušta svoj dom da bi mogla postati osoba kakva želi biti, a ne samo lutka za igranje u rukama svog muža.

Ibsen je kazalište smatrao javnom govornicom na kojoj autor izražava i bori se za svoje ideje bez obzira na moguće negativne reakcije publike koja je zarobljena u naučenim društvenim obrascima. Nora je simbol pobune, ona ne želi više nikome polagati račune, pravdati svoje postupke ili dati drugom da odlučuje umjesto nje. Želi vlastito pravo izbora i odlučivanja. 143 godine kasnije, tamo gdje Nora završava, počinje naša predstava...



30. Festival glumca od 14. do 21. svibnja 2023.

	nedjelja, 14. svibnja	ponedjeljak, 15. svibnja	utorak, 16. svibnja	srijeda, 17. svibnja	četvrtak, 18. svibnja	petak, 19. svibnja	subota, 20. svibnja	nedjelja, 21. svibnja
ILOK SLOVAČKI DOM	u 20 sati SVEČANOST OTVORENJA Kerekesh teatar, Varaždin BEBA	u 20 sati HNK Šibenik i Teatrin Grdelin HALATAFL	u 19 sati B Glad produkcija, Samobor PUNI PANSION			u 19 sati 8. Susreti kazališnih Akademija		<i>PRINCIPOVAC</i> u 19 sati SVEČANOST DODJELA NAGRADA I PRIZNANJA
OTOK DOM KULTURE		u 19 sati Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb PSEĆE SRCE			u 19 sati Centar za kulturu Novi Vinodolski i Ana Vilenica OTOČKA TERCA		u 19 sati 8. Susreti kazališnih Akademija	
VUKOVAR HRVATSKI DOM VUKOVAR			u 21 sat Kazalište Virovitica BUDALA ZA VEČERU		u 21 sat Gradsko kazalište Požega SLUČAJ MATURANTA WAGNERA	u 19 sati INK Gradsko kazalište Pula MISTERO BUFFO 2	u 20 sati HNK Šibenik i Teatrin Grdelin HALATAFL	
ŽUPANJA DVORANA "MLADOST"		u 11 sati Kazalište Mala scena, Zagreb RUSALKA <i>predstava za djecu i mlade, 14+ god.</i>	u 20 sati HNK Šibenik i Teatrin Grdelin HALATAFL	u 21 sat Sveučilište u Zagrebu SC Teatar i &TD Teatar, Zagreb MALA ZABAVA		u 20 sati monodrama Dragana Despota NA RUBU PAMETI	u 19 sati Divan teatar, Zagreb STUDENTICA	
VINKOVCI GRADSKO KAZALIŠTE JOZA IVAKIĆ		u 21 sat HNK Zadar i Kazalište lutaka Zadar PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA	u 11 sati SCENA IBM IVICA I MARICA <i>predstava za djecu od 3 do 10 god.</i>	u 19 sati Kazalište M.Držića, Dubrovnik i GK J.Ivakić VK NORA - KUĆA LUTAKA	u 20 sati monodrama Dragana Despota NA RUBU PAMETI	u 21 sat Teatar Rugantino, Zagreb KRONIKA SEOSKE LJUBAVI	u 21 sat HNK Split 55 KVADRATA	



Centar za kulturu
Novi Vinodolski i Ana Vilenica

Beatrice Kurbel

OTOČKA TERCA

u režiji Ivana Vanje Alača

Branka Petrić Fehmiu
Olivera Baljak
Ana Vilenica

Mjesto radnje je izolirana otočka sredina, u kojoj žive dvije sestre Ava i Bela, čiju će pomalo monotonu svakidašnjicu promijeniti Zagrepčanka Doris. Kako bi preživjele zimu, daju oglas za iznajmljivanje stana, na koji se javlja prevoditeljica iz Zagreba. Doris traži mir za prevoditi poeziju, prevodi s talijanskog i portugalskog, a ujedno želi biti bliže svome dragom, koji tu ima vikendicu.

No, njezin dragi je oženjen i premda, tipično, stalno joj najavljuje razvod jer je u "teškoj braku koji postoji samo na papiru", te odgađa razvod čekajući da djeca završe školu, diplomiraju, pa je uginuo kućni ljubimac, pa ovo, pa ono, Doris otkriva da je njezin voljeni u biti 'vara' sa ženom. Ljubimac nije uginuo, i dragi nije uopće u lošem braku. Njezin će dolazak pokrenuti promjene u životima žena različitih generacija i oprečnih karaktera. Svaka ima svoje snove, nadanja i očekivanja, uspone i padove. Posebno je zanimljivo što su likovi jezično diferencirani pa tako Ava (Branka Petrić Fehmiu) miješa različite idiome, Bela (Olivera Baljak) najčešće govori novljanskom



Hrvatsko narodno kazalište u
Splitu

Henrik Ibsen

55 KVADRATA

u režiji Ivana Plazibata

Goran Marković
Arijana Čulina
Ana Marija Veselčić
Roko Sikavica
Snježana Sinovčić Šiškov

55 kvadrata, tekst inspiriran svakodnevicom i kolumnom Jurice Pavičića, u slice of life maniri prati suvremenu splitsku obitelj tijekom ljetnih mjeseci. Izbačeni 1.5. iz stana koji unajmljuju, Lena i Tino odlučuju ljetne mjeseci provesti kod Leninih roditelja, mlađeg brata i bake u stanu od 55 kvadrata. Osim najezde turista, ljeto u stanu otežava nepitka voda, požar koji se opasno približio gradu, te smrad odlagališta smeća koji se širi cijelim gradom, a posebno kad zapuše južina, metaforički podsjećajući na odnos grada prema svojim građanima.

Predstava kritički propituje naslijeđene obrasce više generacijskog suživota i mehanizme mediteranskog društva čije su društvene politike pod teretom kapitala sve nepovoljnije kako za pojedinca tako i za obitelj.



*Hrvatsko narodno kazalište
Zadar i
Kazalište lutaka Zadar*

Ivo Brešan

PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA

u režiji Dražena Ferencine

Dragan Veselić, Ivica Pucar,
Mia Zara Burčul, Gabrijela
Meštrović Maštruko, Alen
Liverić, Dominik Karakašić,
Davor Jureško, Josip Mihatov,
Lino Brozić i Mimi Zadarski

„Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja“ neprijeporno je jedna od najboljih i najvažnijih suvremenih hrvatskih drama. Brešan je u njoj bespoštedno prikazao tragične posljedice do kojih dovodi totalitarska ideologija u sprezi s neiskorjenjivim primitivnim mentalitetom.

Budući da su samo dvije stvari beskonačne, kako kaže Einstein, a to su svemir i ljudska glupost, Brešanov komad nažalost postaje posebno relevantan u naše doba kada se znanje obezvređuje, a poput šumskog se požara šire dezinformacije koje otvaraju prostor za potencijalno pogubne ideologije i ozbiljne manipulacije. Ova će predstava, uz lutkarske elemente i balans između komedije i tragedije, pokazati izuzetnu vitalnost i aktualnost ovog klasika suvremene hrvatske drame.



*Satiričko kazalište Kerempuh,
Zagreb*

Mihail A. Bulgakov

PSEĆE SRCE

u režiji Aleksandra Švabića

Filip Detelić
Luka Petrušić
Matija Šakoronja
Damir Poljičak
Ana Maras Harmander
Ornela Vištica
Josip Brakus

Priča je, naizgled, vrlo jednostavna. Profesor Preobraženski, ugledni je liječnik i znanstvenik koji proučava sve moguće načine na koje se ljudski organizam može pomladiti. Tako se dosjeti tome da jednome psu lualici transplantira ljudsku hipofizu. Eksperiment uspijeva, pas postaje sve mlađi i postupno se pretvara baš u onakvog čovjeka čiji je organ naslijedio. Postaje pijanac, prostak, prevarant, lopov i, kao najveći udarac profesoru – poklonik komunističke vlasti.

Aleksandar Švabić, Vedrana Klepica i Ivan Penović u svojem će se scenskom čitanju posvetiti istraživanju onih aspekata ovog djela koji se odnose upravo na humanost. Koje su to karakteristike koje nas čine čovjekom, odnosno, nečega bez čega to definitivno nismo? Na kraju krajeva, svatko je odgovoran za svoje srce i svoja djela, ma u kojem vremenu živio i političkom režimu pripadao.



B Glad produkcija, Samobor

Igor Weidlich

PUNI PANSION

u režiji Tihane Strmečki

Katarina Baban

Vrckava, energična i urnebesna Katarina Baban uskače u više od 20 uloga, u novoj vatrenoj komediji o čudesnoj sezoni! Prema motivima velikog broadwayskog hita 'Fully Committed' donosimo domaću inačicu predstave koja ostaje u dugom pamćenju i u kojoj se svatko od nas može prepoznati.

Otkrijte na što su spremni 'mali' ljudi koji na današnjem nemilosrdnom tržištu rada svim snagama nastoje očuvati svoje dostojanstvo i snove. Kakve veze imaju recepcija, vibrator, karmine i začepljen WC saznajte u PUNOM PANSIONU!



Divan teatar, Zagreb

Dorotea Šušak

STUDENTICA

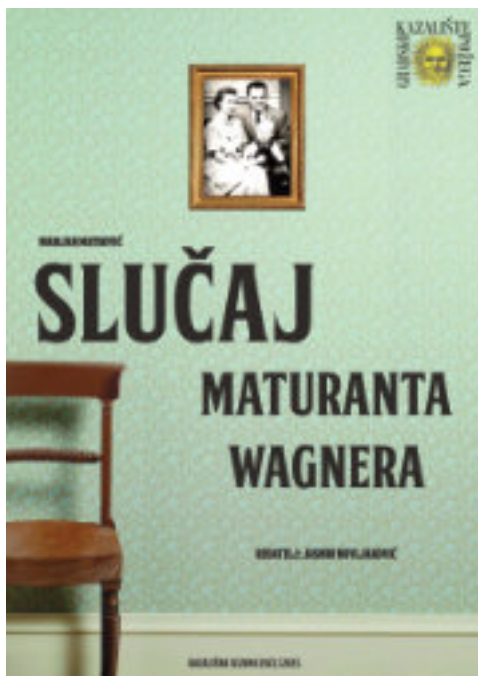
u režiji
Christiana Jean-Michela Jalže-
čića

Lucija Dujmović
Lovro Juraga

Riječ je o teatarskoj igri koja nastaje kroz strukturirane improvizacije glumaca Lucije Dujmović i Lovre Jurage. Studentica, ujedno i protagonistica predstave, zaljubljena je u grad Zagreb i kolaž urbanosti te trans generacijskih ideala koje isti nudi ili bi barem trebao nuditi. No, nešto nedostaje. Nedostaje gora ili bolja polovica, nedostaje partner u zločinu, nedostaje savjetnik u dnevno egzistencijalnim krizama i suputnik u noćnim taksijima Zagreba.

I neće se zaustaviti dok ga ne pronade negdje između dnevnog skrolanja Tik-Tok sučeljem, folk sounda u kafićima na špicima, prebukiranog hodnika na Filozofskom i mirisa kiselog vina pri adventskim štandovima.

Pridružite joj se u potrazi



Gradsko kazalište Požega

Marijan Matković

SLUČAJ MATURANTA WAGNERA

u režiji Jasmina Novljakovića

Ivan Čačić
Antonija Stanišić Šperanda
Matko Trnačić
Grgur Grgić
Karlo Bernik
Selena Andrić

Drama prikazuje oca kako svojim nerazumijevanjem uništava vlastitog sina koji se lomi između zatečenih vrijednosti i odnosa prema životu i njegova pokušaja da stvori svoj sistem vrijednosti. Premijera je izazvala javnu sablazan, burno odobravanje mladeži, ali i oštre reakcije provladinog tiska te bansku zabranu nakon treće izvedbe. Budući da je autor tada bio dvadesetogodišnjak smatralo se to mladenačkom pobunom, gotovo autobiografskom dramom, međutim ta je drama bila pokazatelj Matkovićeve osnovnog umjetničkog creda da umjetnost mora kritizirati društvo, ali tako da mu ukazuje na probleme ne bi li ga navela na promjene nabolje.

Drama koja ima značajno mjesto u hrvatskoj dramaturgiji, ali zaboravljena za scenu. Kako bismo i danas iščitavali ovu mladenačku dramu i kako je približiti današnjem mladom gledatelju?



Lutkarska scena "Ivana Brlić Mažuranić"

Braća Grimm

IVICA I MARICA

u režiji Luke Juričića

Zdenka Šustić
Ksenija Gregurić
Mihael Elijaš

"Ivica i Marica" klasik je braće Grimm o bratu i sestri koji se izgube u šumi i pronadu kućicu napravljenu od slatkiša. Priča je dječji klasik – uzbudljiva, zabavna, ali i poučna. U priči o bratu i sestri ispričana je ustvari borba dobra i zla u kojem dobro na kraju pobjeđuje.

Dječja radoznalost ih odvodi do starice, zle vještice koja ih namami u svoju kućicu od kolača i čokolade kako bi ih pojela, no lukavi Ivica i Marica je uspiju nadmudriti i pobijediti. Vještica je na kraju nastradala, čime braća Grimm šalju poruku da dobro uvijek pobjeđuje zlo.

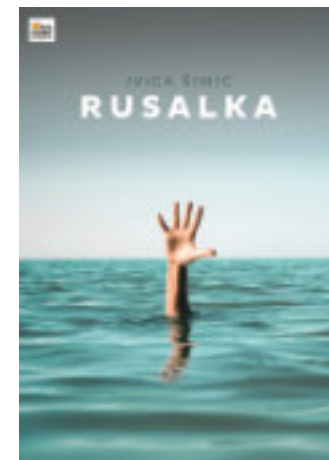
Kazalište Mala scena, Zagreb

Ivica Šimić

RUSALKA

u režiji Ivica Šimića

Buga Marija Šimić
Mirela Brekalo
Klavirska pratnja: Ana Dadić



U slavenskoj mitologiji Rusalka je vodena vila koja živi u jezeru ili rijeci. No ova priča zapravo ispod površine krije nešto dublje. Ona govori o tome što smo sve spremni u mladosti učiniti kako bismo ganjali svoje snove i jesu li ti snovi zaista vrijedni ganjanja? Je li potrebna žrtva? I jesu li ti snovi zaista ono što mislimo da jesu?

Upravo je to ono što je inspiriralo Ivicu Šimića na još jednu, novu kazališnu avanturu. Koristeći dijelove iz opere "Rusalka" Antonina Dvoraka i ispreplićući ju s dramskim izrazom, stvara se jedna nova priča. Priča o mladoj opernoj pjevačici koja je spremna dati sve, prihvatiti svačiji savjet samo kako bi započela svoju karijeru. Koja sanja velike snove i vjeruje da će biti - najveća.

OCJENJIVAČKI SUD I NAGRADE

15 kazališnih predstava i izuzetnih umjetničkih ostvarenja prošlogodišnje hrvatske kazališne produkcije, prema izboru ovogodišnjeg izbornika, Zijada Gračića, pratit će i ocjenjivati stručni Ocjenjivački sud, u čijem sastavu su isključivo glumci, a kojeg imenuje Hrvatsko društvo dramskih umjetnika.

Ocjenjivački sud ove godine radi u sastavu:

MIRELA BREKALO POPOVIĆ, umirovljena ak. glumica
MARO MARTINOVIĆ, ak. glumac, Zagrebačko kazalište mladih
MIROSLAV ČABRAJA, ak. glumac, HNK u Osijeku



Na 30. Festivalu glumca dodijelit će se nagrade:

- četiri ravnopravne **Nagrade Fabijan Šovagović** za najbolja glumačka ostvarenja: dvije glumice i dva glumca
- jedna **Nagrada Ivo Fici** za najbolje glumačko ostvarenje mladog glumca do 28 godina
- jedna **Nagrada Nada Subotić** za najbolje glumačko ostvarenje mlade glumice do 28 godina (dodjeljuje se od jubilarnog, 25. festivala glumca 2018.g.)
- jedna **Nagrada Nevenka Filipović** za najbolje lutkarsko glumačko ostvarenje ili glumačko ostvarenje u predstavama za djecu i mlade (dodjeljuje se od 2008.g.)
- jedna **Nagrada Vanja Drach** za najbolju predstavu u cjelini (dodjeljuje se od 2010.g.)
- jedna **Nagrada Zvonimir Torjanac** za svekoliki umjetnički i društveni doprinos kazališnoj umjetnosti na Festivalu glumca
- jedna **Nagrada Ivo Gregurević** za izniman doprinos Festivalu glumca i glumačkom pozivu

FESTIVALSKI ODBOR FESTIVALA GLUMCA

utemeljio je 1995. godine počasnu instituciju

DOMAĆINA FESTIVALA

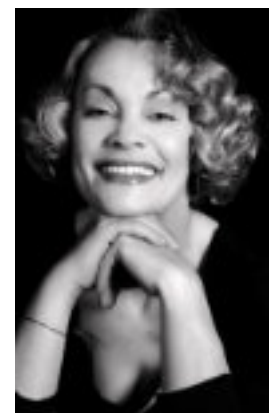
kako bi se i tom malom gestom ukazalo štovanje prema velikanima hrvatskog glumišta.

U četvrt stoljeća Festivala glumca čast domaćina festivala, koji bodri kolege te s njima izmjenjuje iskustva i daje im savjete, pripala je glumcima koji su pridonijeli dignitetu hrvatskoga glumišta.

Dosadašnji domaćini bili su: *Fabijan Šovagović, Nada Subotić, Mato Ergović, Josip Bobi Marotti, Gita Šerman-Kopljar, Miše Martinović, Eliza Gerner, Tonko Lonza, Marija Kohn, Neva Rošić, Pero Kvirgić, Špiro Guberina, Zvonimir Torjanac, Vanja Drach, Martin Sagner, Boris Miholjević, Relja Bašić, w Zlatko Vitez, Vlatko Dulić, Helena Buljan, Lela Margitić, Goran Grgić, Ivo Gregurević, Marija Sekelez, Branka Cvitković, Žarko Potočnjak, Niko Pavlović, Ksenija Prohaska i Filip Radoš.*

DOMAĆINI 30. FESTIVALA GLUMCA

ANJA ŠOVAGOVIĆ DESPOT
I DRAGAN DESPOT



POP RATNA DOGAĐANJA 30. FESTIVALA GLUMCA

nedjelja, 14. svibnja u 20 sati, Slovački dom, Ilok
SVEČANO OTVORENJE 30. FESTIVALA GLUMCA

utorak, 16. svibnja 12:30 sati u Gradskoj knjižnici i čitaonici Vinkovci
PREDAVANJE
dr.sc. Antonije Bogner Šaban

srijeda, 17. svibnja 18 sati u Lovačkom domu Andrijaševci
DAN DOMAĆINA
Anje Šovagović Despot i Dragana Despota
Pokrovitelj događanja je Općina Andrijaševci

petak, 19. svibnja u Iloku u 19 sati te subota, 20. svibnja u Otoku, u 19 sati
8. SUSRETI AKADEMIJA

nedjelja, 21. svibnja u 19 sati u Iloku
DODJELA NAGRADA I PRIZNANJA
na ladanjskom imanju Principovac

POKROVITELJI

Festival glumca održava se uz financijsku potporu:

Vukovarsko-srijemske županije

Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske

Grada Otoka

Grada Vinkovaca

Grada Iloka

Grada Županje

Grada Vukovara

Grada Zagreba

FESTIVAL POMOGLI

Turistička zajednica vukovarsko-srijemske županije

Cestorad d.d.

Ljekarne Kalenić Vinkovci

Auto Will

Informatika Fortuno

Valens

Hotel Admiral, Vinkovci

Iločki podrumi

ORGANIZATORI

Hrvatsko društvo dramskih umjetnika
Amruševa ulica 19/III, HR-10000 Zagreb
tel. 01/4920-717, 01/4813- 374
e-pošta: hddu@hddu.hr | www.hddu.hr

Marija Filipović, izvršna producentica
e-pošta: marija.babic.filipovic@gmail.com
gsm. 091/4872740

Umjetnička organizacija "Asser Savus"
Ulica kralja Tvrtka Kotromanića 14,
HR-32100 Vinkovci
tel./fax. 032/354-492

Slaven Nuhanović, izvršni producent
e-pošta: slaven.nuhanovic@gmail.com
gsm. 095/9475098

FESTIVALSKI URED

Gordana Skalak, koordinatorica i suradnica u organizaciji
Antonija Filipović, koordinatorica i suradnica u organizaciji
Mirela Čikvari, asistentica u produkciji
Tomislav Palinić – Čoša, koordinator za gostujuće glumce
Samir Raguž, koordinator

KONTAKT ZA MEDIJE

press@festivalglumca.hr
Facebook: Festiva glumca
Instagram: @festivalglumca
www.festivalglumca.hr

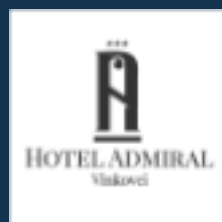
IZDAVAČ
Festival glumca

GRAFIČKO OBLIKOVANJE
I PRIPREMA
Webtrix

TISAK
Zebra Vinkovci

NAKLADA
120 komada

VINKOVCI, 2023.



www.festivalglumca.hr