

32. Festival glumca

9. - 17. svibnja 2025.



HRVATSKO DRUŠTVO
DRAMSKIH UMJETNIKA



VUKOVARSKO-SRIJEMSKA
ŽUPANIJA

Vukovar - Županija
Vinkovci - Ilok - Otok



32. FESTIVAL GLUMCA

održat će se pod pokroviteljstvom **Vukovarsko-srijemske županije i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske** u Vukovaru, Županji, Vinkovcima, Iloku i Otoku.

32. Festival glumca počinje 9., a završava 17. svibnja svečanom dodjelom nagrada i priznanja svim laureatima.

Ovogodišnji je grad domaćin Vukovar.



Svečano otvaranje Festivala održat će se u subotu, 10. svibnja 2024. u 20 sati u Hrvatskom domu Vukovar.

Nakon protokola svečanog otvaranja bit će izvedena predstava PlayDrame Split

DALMATINSKA KUHINJA

prema tekstu i u režiji Hrvoja Korbara,
igraju — Nađa Perišić Radović
i Zdravko Vukelić

RIJEČ IZBORNIKA



*„Izreci što osjećaš, ne što se očekuje da kažeš.“
(Shakespeare, Kralj Lear)*

Vodim se ovom mišlju dok izgovaram Riječ izbornika – ne zato što bih morao, nego zato što osjećam zahvalnost i odgovornost. Biti izbornik Festivala glumca nije samo organizacijski zadatak, to je ukazano povjerenje jednom među jednakima da prepozna i istakne ono najbolje među nama. Bio je to izazov, ali i privilegij. Susreo sam se sa izuzetnom raznolikošću kazališnih izraza, poetika i glumačkih energija.

Na ovogodišnji Festival prijavilo se šezdesetak predstava iz svih dijelova Hrvatske. Vidio sam sve. Trebalo ih je izabrati osamnaest. To su činjenice, brojevi, ali naš

poziv nisu brojke, nego osjećaji. Na kraju se mora podvući crta i odlučiti se za konačni popis predstava koje po subjektivnom sudu jednog čovjeka zavrjeđuju biti pokazane na našem festivalu.

Vodio sam se jednostavnim, ali ključnim kriterijem: glumačkom igrom. Glumcem. Njegovom istinom, prisutnošću, svježinom i posvećenosti. Odluke nisu bile lake, jer je bilo mnogo vrijednih i nadahnutih predstava, ali su iskrene. Stojim iza njih. Znam da selekcije mogu izazvati i radost i razočaranje. I sam sam tijekom godina bio i biran i zaobilazen, ali to je dio našeg puta. Kazalište je šire i dublje od jednog festivala, jednog izbora, jednog trenutka. Ono što ostaje jest ono zbog čega smo svi tu - publika i vjerujem da ona uvijek prepoznaje istinu i predanost. I to je ono što nas sve nosi u nove kreativne izazove.

Festival glumca je važan za Vukovarsko-srijemsku županiju, ali odavno je preostao lokalne okvire. Impozantan broj prijava dokazuje da značaj te kazališne manifestacije ne jenjava. Danas je to nezaobilazno susretno hrvatske glumačke scene – prostor zajedništva, razmjene i kazališne ljubavi. Ako čvrsto obranimo atmosferu umjetničke slobode, i glumačke zaigranosti, možemo s optimizmom gledati prema budućnosti hrvatskog teatra.

I za kraj Shakespearova poruka za sve nas: „Mi smo tek tvar od koje građeni su snovi, i samo snovima je obavit naš kratki život.“
Goran Grgić

Festival glumca utemeljili su 1994. godine

HRVATSKO DRUŠTVO DRAMSKIH UMJETNIKA I VUKOVARSKO-SRIJEMSKA ŽUPANIJA

FESTIVAL GLUMCA posvećen je glumcu i njegovu umjetničkom stvaralaštvu. Festival glumca i njegova umjetnička nastojanja najbolje ocrtava tekst koji je Zvonimir Torjanac napisao u uvodnoj knjižici trećeg Festivala glumca, a on glasi:

„Ovo je jedini festival u Hrvatskoj na kojem je u središtu glumac, jer je glumac središte predstave, kazališta i svakog kazališnog događanja. Glumac je početak i zametak kazališnog čina, tijelo i duša piščeva djela. Glumac, i sam, kao i mnoštvo, može punim glasom reći: “kazalište, to sam ja“. Iz skromnosti i ljubavnosti prema teatru on to nikad ne izgovara. Kako bismo potakli, afirmirali i popularizirali glumačko stvaralaštvo posvećujemo mu ovaj festival. Festival je festival (dobre) glume, glumačkog umijeća, glumačke osobnosti, dara, specifičnosti i nikada ugaslog svjetla. Festival glumca održava se u Vukovarsko-srijemskoj županiji, koja je objeručke prigrlila ovaj svehrvatski festival kao svoje najznačajnije kazališno i kulturno zbivanje.”

Festivalom glumca upravlja Festivalsko vijeće u sastavu:

Joško Ševo, predsjednik Festivalskog vijeća, HDDU
Ruža Marić, dopredsjednica, Gradski muzej Vukovar
Ivica Pucar, član, predsjednik HDDU-a
Marko Gregur, izvršni producent, tajnik HDDU-a
Slaven Nuhanović, izvršni producent, UO Asser Savus

te članovi

Perica Martinović, članica, potpredsjednica HDDU-a
Marija Filipović, članica, HDDU
Anja Šovagović Despot, članica, UO Asser Savus
Jasna Vaniček-Fila, članica
dr. sc. Iva Hraste Sočo, članica
Tamara Kalistović, članica, Vukovarsko-srijemska županija
Viktor Lukačević, član, Vukovarsko-srijemska županija
Marija Liščić Drmić, članica, Grad Vinkovci
Vladimir Andrić, član, GK Joza Ivakić Vinkovci
Ivana Nikolić, članica, Grad Županja
Željka Đerić, članica, Grad Ilok
Marijana Barnjak Jelić, članica, Grad Otok
Ivanka Miličić, članica, Hrvatski dom Vukovar
Darko Dimić, član, Vukovar
Ana Filipović, članica, Gradski muzej Vukovar
Samir Raguž, član, UO Asser Savus
Jasminka Mesarić, članica, HDDU
Tomislav Palinić, član, HDDU
Zdenko Rečić, član, HDDU

Organizatori su Festivala glumca
Hrvatsko društvo dramskih umjetnika iz Zagreba i
Umjetnička organizacija Asser Savus iz Vinkovaca.

GRAD VUKOVAR

Tamo gdje moćni Dunav grli Vuku nalazi se Vukovar. Grad heroj, simbol hrvatske slobode i postojanosti, smješten je na krajnjem istoku Hrvatske, a ime je dobio po rijeci Vuki koja se u njemu ulijeva u Dunav. Danas je Vukovar administrativno središte Vukovarsko-srijemske županije i grad koji svojim neprekidnim razvojem i obnovom svjedoči o neuništivom duhu njegovih stanovnika. Premda će zauvijek nositi ožiljke prošlosti, Vukovar danas živi kao grad nade, mira i suživota.

Vukovar nudi jedinstvenu kombinaciju slavonske gostoljubivosti i podunavske širine. Život je ovdje prožet dubokim poštovanjem prema prošlosti, ali i ustrajnim pogledom prema budućnosti. Savršen je to odabir za posjet, posebno ako volite povi-



jest, kulturnu baštinu i prirodne ljepote uz rijeku. Na području grada, s prigradskim naseljima, živi oko 27.000 stanovnika različitih nacionalnosti. Složni su to i otporni ljudi. Ovdje se svatko pozdravlja i na ulici. Iako jedan od najstarijih hrvatskih gradova, s poviješću koja seže još u prapovijesno doba, Vukovar ima bogatu kulturnu ostavštinu koja prkosi vremenu. U impresivnoj baštini grada osobito se ističe barokni dvorac Eltz, prekrasna plemićka rezidencija iz 18. stoljeća koja je danas dom Gradskog



muzeja Vukovar. Ova velebna građevina, smještena uz sam Dunav, predstavlja jedan od najljepših primjera barokne arhitekture u Hrvatskoj i nalazi se na brojnim razglednicama grada.

Nedaleko od grada nalazi se Adica, popularno izletišta Vukovaraca, šumovito područje uz Vuku gdje posjetitelji mogu uživati u šetnjama, vožnji biciklom ili jednostavno odmarati u hladu stoljetnih stabala.

Vukovar je poznat po brojnim kulturnim manifestacijama, kao što su Vukovarski filmski festival, Lutkarsko proljeće i Festival glumca koji privlače brojne umjetnike i publiku. Vukovarski vodotoranj simbol je grada i njegove patnje ali i neuništivosti, koji je danas obnovljen kao memorijalni muzej.



Posebno mjesto u kulturnoj ponudi Vukovara zauzima Muzej vučedolske kulture, jedan od najmodernijih u Hrvatskoj, koji

prikazuje život i postignuća vučedolske kulture, jedne od najstarijih europskih kultura. Muzej se nalazi na Vučedolu, eponimnom lokalitetu ove kulture, i nudi jedinstveni uvid u prapovijesnu civilizaciju koja je obuhvaćala prostor današnjih 13 europskih zemalja. Posjetitelji mogu uživati u obilasku gradskih spomenika i šetnjama uz Dunav, što čini Vukovar savršenim odredištem za sve koji cijene povijest i kulturu.



PREDSTAVE NA 32. FESTIVALU GLUMCA



PLAYDRAMA
SPLIT

Hrvoje Korbar

DALMATINSKA KUHINJA

u režiji Hrvoja Korbara

igraju

Nađa Perišić Radović
Zdravko Vukelić

Obiteljski ili kuhinjski stol prva je pozornica s kojom se susrećemo u životu. Njegovi dobro čuvani rituali, ustaljeni raspored sjedenja, stolnjaci, ubrusi, posuđe i servisi scenografija su koja se prenosi kroz generacije obitelji, pojedini zapleti repetitivno se odigravaju svake nedjelje, razgovori naizgled ne vode nikamo, uloge su nam unaprijed dodijeljene i od njih je teško pobjeći. Glavni junak svakog objeda brižno je pripremljeno jelo, koje govori o nama, o našem identitetu, o našem odnosu prema životu („hranimo se da bismo živjeli, ali hranimo se da bismo i uživali“), društvenom statusu, slici koju o sebi želimo stvoriti i njegovati. Hrana je umjetnost, hrana je sjećanje, hrana je ljubav. A sve to ima i svoj tekst — kuharice, koje su dugo bile marginalizirane smatrajući se trivijalnim, svakodnevnim, pomoćnim i naravno — ženskim tekstovima.



TEATAR EXIT
ZAGREB

Sanja Milardović

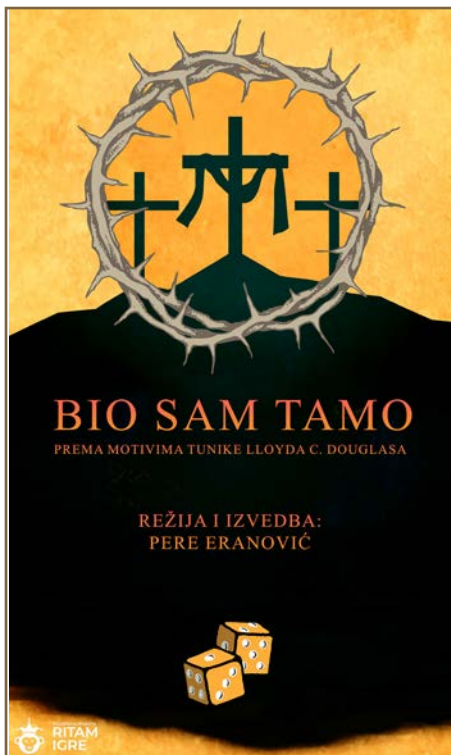
ARMAGEDONCI

u režiji Sanje Milardović

igraju

Judita Franković Brdar,
Sanja Milardović
Ivan Simon

Armagedonci su tragikomična predstava s glazbenim elementima o tri neobična lika koji su propali kroz zemlju te ostali zatočeni u malom fundusu kazališta. Ne znajući što se dogodilo, kakva ih je to katastrofa snašla i zašto nitko po njih ne dolazi danima, oni posumnjaju da je svijet snašao Armagedon. Dane provode u čekanju, nadanju da će ih netko spasiti i u svemu onome što se naizgled čini kao gubljenje vremena. Prisiljeni provoditi vrijeme zajedno ta tri, na prvu nespojiva lika, jedni drugima postaju sve, izvori najvećih frustracija i nadomjestak svega onoga što im nedostaje, a da toga možda nisu ni bili svjesni. Katastrofa ih je odvojila od svijeta, ali spojila jedne s drugima u vremenu koje je sve, samo ne izgubljeno.



UO KD RITAM IGRE
Split

Loyda C. Douglas / Pere Eranović

BIO SAM TAMO

redatelj Pere Eranović

igra

Pere Eranović

Riječ je o potresnom svjedočanstvu rimskog centuriona Marcela Galija koji po dolasku u Galileju dobiva svoj prvi zadatak: organizirati smaknuće mjesnog revolucionara poznatog po brojnim čudesima, a čiju tuniku osvaja na kocki.

Marcel svoju priču gradi na promjenama koje u njemu izaziva Galilejeva krvava tunika. On kao ateist odbija pridodavati ikakva nadnaravna svojstva komadu tkanine, ali uranjajući sve dublje u priču Velikog petka, shvaća da u sobi nije sam.

Kroz ispovijest o političkim spletkama, izdaji te utjecaju krvožedne rulje Marcel Galije provodi publiku kroz mučne scene suđenja, kažnjavanja i smrti kao možebitnog klimaksa. Publika tako postaje zbor prikaza koje, živopisno s njima dijeleći traumu, taj događaj mogu itekako poremetiti.



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
U ZAGREBU

Đurđica Čilić

FAFARIKUL

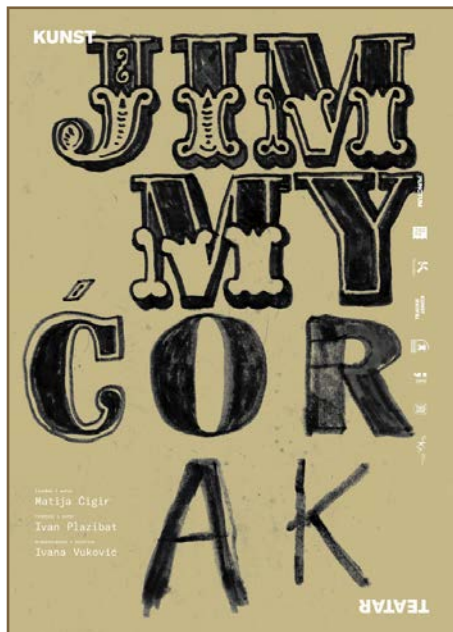
redatelj Ivan Planinić

igraju

Daria Lorenci Flatz
Živko Anočić
Vlasta Ramljak
Franjo Kuhar

Ishodišni tekstovi predstave "Fafarikul" dvije su knjige autorice i prevoditeljice Đurđice Čilić, "Fafarikul" i "Novi kraj". Te su knjige zbirke crtica fragmentarne kompozicije koje ispreplićući sjećanja, početke i krajeve jednog života vješto dohvaćaju i repove naših života.

Fafarikul je zbirka sjećanja na djetinjstvo, odrastanje i zrelost, o svemu onome prisutnome u jednom životu što prepoznajemo kada i nije s nama izravno povezano. Fafarikul je i zbirka stranputica koje lutajući dovedu na pravi put, koje naizgled djeluju toliko nevažno, ali trajno se i važno urezuju u naše misli. Novi kraj, svojevrsni nastavak prve knjige, može se čitati i kao skica za duži prozni tekst u kojem se, između više prisutnih narativnih linija, ističe ona koja promatra odnos pripovjedačice i njezine mame. Autorica nas na jednostavan, topao i sjetan način, evocirajući njihov odnos, podsjeća da kraj života ne znači ujedno i kraj priče.



UO PUNCTUM, DUBROVAČKE LJETNE
IGRE, KUĆA KLAJN, KUNSTTEATAR

Ivana Vuković / Ivan Plazibat / Matija Čigir

JIMMY ĆORAK

redatelj Ivan Plazibat

igra

Matija Čigir

Na sjecištu prerije i pustinje, netom prije no što će sunce dosegnuti zenit, a sat na zvoniku otkucati podne, Jimmy Ćorak i Johnny Brada zauzet će svoje pozicije za kaubojski dvoboj. Dlanovi će im titrati u neposrednoj blizini revolvera u teškim kožnim futrolama. Kad se po prvi puta oglasi zvonik, Jimmy i Johnny zakoračit će u svojim čizmama svatko u svoju stranu, u prvi korak. Pa u drugi. Pa u treći... Posegnut će za svojim revolverima i naciljati jedan u drugoga. Dvoboj će nepovratno promijeniti njihove živote – metak jednog od njih naći će se u srcu drugoga, a riječi drugoga pogodit će prvog točno u srce. U nastojanju da dokaže kako je najbolji revolveraš na cijelom svijetu, Jimmy Ćorak kreće u avanturu života koja će dovesti u pitanje sve što misli da zna o sebi i svom identitetu.

Predstava Jimmy Ćorak koristeći žanr vesterna pripovijeda arhetipsku priču o sinu i ocu, o njihovoj fizičkoj razdvojenosti, ali unutarnjoj neraskidivoj povezanosti, o paradoksalnim potrebama sina da se s ocem istovremeno poveže i od njega separira. Predstava u tome nimalo ne pomaže sinu. Ali publika bi mogla.



DRAMA PLUS ZADAR
HNK ZADAR

Jean-Louis Fournier

KAMO IDEMO, TATA?

redatelj Vinko Radović

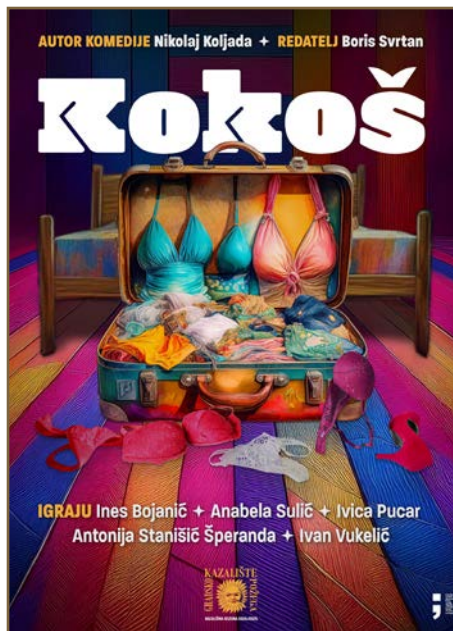
igra

Ivan Raffaelli

Kamo idemo, tata? nježna je i dirljiva predstava koja prikazuje emocionalne i društvene izazove života oca dvojice sinova s poteškoćama u razvoju, osjećaj krivnje, boli, ljubavi, a ponekad i očaja, i sve to bez uljepšavanja stvarnosti. Ukazuje na iskustva borbe i pokušaje nošenja s teškom situacijom roditelja takve djece razotkrivajući najdublje dijelove ljudske duše i njezinu sposobnost prilagodbe na životnu tragikomediju.

Uzimajući istoimeni roman Jean-Louisa Fourniera kao polazišnu točku ove predstave, autorski tim želio je istražiti dublje pitanje smisla života i pronalaska sreće unatoč teškim životnim situacijama, kao i senzibilizirati gledatelje i razviti empatiju prema osobama koje su drukčije.

“Postoje predstave koje su puka zabava i zaboravljaju se padom zastora. A postoje i one koje svoje stvarno djelovanje počinju tek tada. Možda će ova predstava nekome biti bolan okidač. Ali kazalište mora boljeti, u protivnom je sapunica.” (prof.dr. Kornelija Kuvač, Sveučilište u Zadru)



GRADSKO KAZALIŠTE POŽEGA

Nikolaj Koljada

KOKOŠ

redatelj Boris Svrtan

igraju

Ines Bojanić
Anabela Sulić
Ivica Pucar
Antonija Stanišić Šperanda
Ivan Vukelić

Komedija Kokoš Nikolaja Koljade satkana je od pet fantastičnih karaktera koji nam u međusobnim duhovitim i strastvenim obračunima donose sav sjaj i bijedu života — onog bračnog, kazališnog, ljubavnog i izvanbračnog, tužnog i smiješnog. Događa se u kazališnom stanu, sudionici su tri glumice te jedan poluglumac i jedan propali redatelj, a njihove isprepletene odnose lako čitamo u univerzalnom ključu te ih svatko od nas može prepoznati u vlastitom životu. Možda samo zbog toga što su svi oni kazališni ljudi, ranjivi, frustrirani, opaki, duhoviti, zajedljivi, komični, skloni dramtiziranju, redaju pred našim očima prizore protkane salvom emocija, strastvenim svađama i mirenjima, navikli na to da ih život ne mazi previše, pa su i oni brutalno iskreni jedni prema drugima i prema svemu onom što čini njihov život. No svatko od njih proživljavajući katarzu i veliku transformaciju postaje pred nama prava slika i mjera ljudskosti.

Na ovoj blatnoj kugli u našim kratkim životima nije nam dano puno, imamo samo vlastito iskustvo susreta s ljudima i samo o našoj spremnosti da čujemo drugoga i o našoj toplini i susretljivosti ovisi koliko ćemo vrijedan život živjeti i koliko će u njemu biti smisla. To je ono što nam Koljadini likovi poručuju i ako je kazalište ogledalo svijeta onda ćemo se u njima ogledati, a možda i prepoznati, svatko na svoj način.



KAZALIŠTE VIROVITICA
i GDK GAVELLA

Martin McDonagh

KRIVI BILLY S INISHMAANA

redatelj Dražen Ferenčina

igraju

Goran Vučko
Sven Šestak
Draško Zidar
Đorđe Kukuljica
Anja Đurinović
Silvijo Švast
Domagoj Janković
Mijo Pavelko
Nela Kocsis
Antun Vrbenski i Blanka Bart

Slično kao u McDonaghovom filmu “Duhovi otoka”, gdje centralni ženski lik Siobhán odluči napustiti malu otočku zajednicu i zaposliti se u knjižnici u gradu, i Billy pokuša ostvariti neki drugi život, negdje drugdje. Pritom je priroda Aranskih otoka zadivljujuća u svojoj ljepoti i zastrašujuća u okrutnosti, a nalik su joj i ljudi: karakterni, ogrubjeli, živopisni, teško pokazuju emocije, a kad one jednom izađu, iskaz im je nerijetko silovit, eksplozivan.

Upravo to privlači i irskog dramatičara koji u Billyju oslikava sugestivnu galeriju lica: od sestara koje se doimaju kao da smo pred nekim dvo-glavim bićem, preko mjesnog donositelja novosti u neprestanoj potrazi za što dojmljivijim vijestima, do 90-ogodišnje alkoholičarke, stanovnici Inishmaana pričaju s kamenjem i “bulje u krave”. Ljudi si na otoku u Galwayskom zaljevu nanose bol i isključuju drugačije, kao što to čine bilo gdje drugdje.

Otrgnuti se od toga, potražiti sreću, suprotstaviti se, vitalno je, buntovno središte ovoga teksta.

	PETAK 9. SVIBNJA	SUBOTA 10. SVIBNJA	NEDJELJA 11. SVIBNJA	PONEDJELJAK 12. SVIBNJA	UTORAK 13. SVIBNJA	SRIJEDA 14. SVIBNJA	ČETVRTAK 15. SVIBNJA	PETAK 16. SVIBNJA	SUBOTA 17. SVIBNJA
VUKOVAR		U 20 SATI SVEČANO OTVORENJE 32. FESTIVALA GLUMCA KAZALIŠTE PLAYDRAMA SPLIT DALMATINSKA KUHINJA		U 21 SAT TEATAR ERRATO I KAZALIŠTE VIROVITICA TVORNICI HRVATA			U 19 SATI KAZALIŠTE PLANET ART, ZAGREB TERE I LUCE	U 21 SAT KAZALIŠTE VIROVITICA I GDK GAVELLA, ZAGREB KRIVI BILLY S INISHMAANA	U 18 SATI GRADSKI MUZEJ VUKOVAR DODJELA NAGRADA I PRIZNANJA
VINKOVCI			U 21:15 SATI HNK U ZAGREBU FAFARIKUL		U 21 SAT GDK GAVELLA, ZAGREB I HNK U OSIJEKU SOKOL GA NIJE VOLIO	U 21 SAT SK KEREMPUH ZAGREB PLJUSKA	U 21 SAT TEATAR &TD SLUČAJNA SMRT JEDNOG REDATELJA	U 12 SATI KAZALIŠTE LUTAKA ZADAR MISTO DI RASTE LAVANDULILILI U 19 SATI DRAMA PLUS, ZADAR I HNK ZADAR KAMO IDEMO, TATA?	
ŽUPANJA	U 20 SATI HNK U VARAŽDINU KRLETKA		U 20 SATI GRADSKO KAZALIŠTE POŽEGA KOKOŠ	U 11 SATI TEATAR POCCO LOCCO BUBENJE				U 19 SATI ADU U ZAGREBU NAJBOLE BI BILO DA SE RAZIĐEMO	
OTOK			U 18 SATI KD RITAM IGRE SPLIT BIO SAM TAMO		U 19 SATI TEATAR EXIT ARMAGEDONCI		U 11 SATI KD EMMA ZAGREB ČUDO NA SMETLIŠTU		
ILOK				U 19 SATI UO PUNCTUM, DUBROVAČKE LIJETNE IGRE, KUĆA KLEIN I KUNSTTEATAR JIMMY ĆORAK		U 19 SATI FORT FORNO, INK PULA, HNK MOSTAR, UDRUŽENJE INTERMEZZO SARAJEVO I AUSTRIJSKI KULTURNI FORUM ŽENA HIMNA	U 14 SATI OFF PROGRAM KD EMMA ZAGREB ČUDO NA SMETLIŠTU		



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
U VARAŽDINU

Jean Poiret

KRLETKA

Krešimir Dolenčić

igraju

Stojan Matavulj
Marinko Leš
Robert Španić
Karlo Mrkša
Lovro Rimac
Denis Bosak
Nikša Eldan
Zdenko Brlek
Dea Presečki
Helena Minić Matanić
Darko Plovanić
Elizabeta Brodić
Beti Lučić
Mladen Jerneić

Georges je gay vlasnik noćnog kluba Krletka. U klubu nastupaju transvestiti, među kojima je glavna zvijezda Albin. Georges i Albin

godinama žive kao bračni par. Njihova se životna rutina mijenja kada ih posjeti Filip, Georgesov sin rođen nakon što je prije dvadesetak godina Georges jednu noć proveo sa Simone, Filipovom majkom. No, ona je sina prepustila ocu, koji ga je podigao i odgojio, skupa sa svojim partnerom Albinom. Filip se planira oženiti djevojkom čiji je otac ultra konzervativni političar pred kojim su karijerni planovi. No, Filip je njemu i njegovoj supruzi slagao da mu je otac kulturni ataše u veleposlanstvu jer nije htio pokazati čime se otac bavi i kakav život zapravo vodi. Dolazi nagovoriti oca da nakratko promijeni način života, jer će političar sa suprugom i kćeri doći kako bi se s njime upoznao. Tako nastane niz komplikacija i zapleta koji, uz humor, duboko zadiru i u pitanje identiteta i osjećaja dostojanstva. Na kraju, sve spretno razriješi Albin, a mladi više nemaju prepreka na putu prema sreći.



SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH
ZAGREB

Nenad Stazić

PLJUSKA

redatelj Željko Königsnecht

igraju

Željko Königsnecht
Luka Petrušić
Damir Poljičak
Dražen Čuček
Elizabeta Kukić

Ovaj je tekst prije svega urnebesna komedija koja pruža glumački poligon za ostvarenje sočnih i kreativno neodoljivih uloga, u osuvremenjenoj adaptaciji Nenada Stazića i Željka Königsnechta, koji su snažna mjesta ovog djela otvorili prema što boljoj komunikaciji s našim vremenom i prostorom.

Kao loptica koja nabuja u smrtonosnu lavinu ili zamah leptirovih krila koji uzrokuje tsunami, ova priča pokazuje i dokazuje u kakvim se dimenzijama i s kakvim posljedicama može razmahati jedan banalni pravopisni nesporazum. Kako su jezik i govor u samim temeljima svake države te su neposredni odraz njezine snage i moći, nije nikakvo čudo da s pravopisa u kratkom roku stižemo do samog političkog vrha u kojem se ismijavaju apsurdni i žilavosti zastarjelog državnčkog aparata.

Željko Königsnecht, nakon dugih 40 godina rada u matičnom kazalištu, u koje je došao na poziv osnivača i jednog od naših najvećih komediografa Fadila Hadžića, nakon svih odigranih uloga u tome istome "Jazavcu", odnosno, "Kerempuhu", odlučio je napraviti remake legendarne predstave "Pljuska" za koju kaže da mu je ostala u sjećanju kao jedna od najdražih u karijeri.



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
STUDENSKI CENTAR, TEATAR & TD

Rakan Rushaidat

SLUČAJNA SMRT JEDNOG REDATELJA

redatelj Dražen Krešić

igraju

Rakan Rushaidat
Bernard Tomić
Nikolina Prkačin

Predstava “Slučajna smrt jednog redatelja” o teatru progovara iz njegove nulte pozicije – iz mraka pokusne dvorane gdje su svi potencijalni putevi još neistraženi i gdje pred autorskim timom zjapi zastrašujući niz mogućnosti.

Što zapravo napraviti kada se može napraviti bilo što? Što kad se kazalište u kojem se glumci nalaze doima poput kakve kuće duhova, a čak se ni redatelj ne pojavljuje na probi? Kako se postaviti prema radu u iščekivanju početka samog procesa u kojem je hijerarhija naizgled nepostojeća ili se konstantno okreće naglavačke?

Suočeni s tim pitanjima i uz upute koje su od redatelja dobili preko maila, troje glumaca polazi od niza zadanih referenci te improvizacija koje konstantno plešu na granici kazališnog i privatnog – ako takva granica uopće postoji. Oni su u potrazi za predstavom, ali istovremeno i bježe od nje.



HNK u OSIJEKU
GDK GAVELLA ZAGREB

Fabijan Šovagović

SOKOL GA NIJE VOLIO

redatelj Filip Šovagović

igraju

Ivan Ćaćić
Sandra Lončarić
Dominik Karaula
Mateja Tustanovski
Selma Sauerborn
Ana Šantar
Anja Đurinović
Anja Šovagović Despot
Domagoj Janković
Aljoša Čepl
Matko Duvnjak Jović
Vladimir Tintor
Mirko Ilibašić
Miroslav Čabraja
Armin Čatić
Duško Modrinić
Petra Bernarda Blašković
Fadil Abdulov Fafa
Mario Rade
Filip Šovagović
Dorian Vicić
Grgur Grgić
Domagoj Pintarić

“Sokol ga nije volio”, dramski tekst jednog od najznačajnijih hrvatskih glumaca Fabijana Šovagovića, naslov je koji u povijesti kazališta “Gavella” zauzima posebno mjesto. Režirao ga je Božidar Viočić, a od svoje premijere 1982. “Sokol” je sedam i pol godina igrao pred publikom, prikupivši 224 izvedbe, sa Šovagovićem kao Šimom, u jednoj od svojih kanonskih uloga. Tek nešto kasnije komad je oživio i na pozornici Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku, u režiji Joška Juvančića; i ta je predstava, kako je nedavno zapisano, bila “trijumf kakav se desetljećima nije ponovio”: do ‘87. izvedena je 65 puta te nagrađena nizom nagrada... Sada se ova kazališta koprodukcijski udružuju na istom naslovu, čija je režija povjerena Filipu Šovagoviću, glumcu kazališta “Gavella”, ali i dramatičaru, filmskom redatelju, autoru kazališnih projekata...

Potresna priča o sudbinama ljudi jednog slavonskog sela gurnutog u ratni vrtlog, gdje prolazak kolona daje do znanja tko su trenutno oni koji kažnjavaju, a tko kažnjeni, i danas je vrijedna kazališnog propitivanja, analize, igre.



KAZALIŠTE PLANET ART
ZAGREB

S. Evans / M. Torjanac

TERE I LUCE

redatelj Marko Torjanac

igraju

Anja Šovagović Despot
Nataša Janjić-Medančić

Tere i Luce je komedija. Crna. S elementima burleske. Ali i drame. Ali je i satira. I krimić. I triler. I Rashomon. Žanrovski bogata, pitka i intrigantna u sadržaju, visprena u dijalogu i prepoznatjiva u likovima, Tere i Luce govori o nama danas i, kao svaka dobra komedija, pruža nam ogledalo.

Tere i Luce nas izazivaju da se suočimo ne samo sa samima sobom, već i s pitanjem kako društvo i njegove vrijednosti utječu na nas i naše osobne vrijednosti, stavove, principe i odluke. Ako je društvo „proklizalo“, koliko daleko se mi osobno usudimo ići? Mislimo li da i mi imamo pravo zaći u crnu ili bar sivu zonu ako se društvo urušilo i ako u njemu prevladavaju takvi primjeri koji za sobom ne povlače nikakvu odgovornost? Pomislimo li „Zašto ne bih onda i ja...?“ dok ideali umiru sami i zaboravljeni, baš poput gospodina Zvonimira.

Uz obavezno cinično protupitanje koje ćemo sigurno čuti: „Zašto si Tere i Luce, hrvatske Thelma i Louise, dvije obične žene u potrazi za srećom u urušenom društvu u kojemu imaju malo šanse, ne bi tu šansu povećale...? Kad već sve ide k vragu...“

Tere i Luce inspirirane su neizvođenim tekstom „No good deeds...“ S. Evansa koji je u potpunosti adaptiran za Hrvatsku. Sve počinje jednog kišnog jutra koje je trebalo biti obično, kao i sva prije njega, ali to je jutro zauvijek promijenilo njihove živote. Tere i Luce donose nesvakidašnju odluku. A što biste Vi učinili?



KAZALIŠTE VIROVITICA
TEATAR ERATO ZAGREB

Nebojša Lujanović

TVORNICA HRVATA

redatelj Dražen Krešić

igraju

Sanja Vejnović
Mladen Kovačić
Draško Zidar
Snježana Lančić
Sara Lustig
Igor Golub
Goran Vučko

U bijegu od rata jedna obitelj iz srednje Bosne pokušava pronaći novi početak u Zagrebu. No, umjesto dobrodošlice, dočekuju ih sumnjičavi susjedi i život na rubu egzistencije. Sve se mijenja kad majka preuzme bizarni posao u “tvornici Hrvata”, mjestu gdje se identiteti i dokumenti stvaraju u hodu, a spas se plaća gotovinom. Ispričana kroz oči dječaka koji prebrzo odrasta u ratnim vremenima, ova priča donosi dirljivu i crnohumornu perspektivu na borbu za preživljavanje i vlastiti identitet.



UO KD TEATAR FORT FORNO BALE
INK GK PULA

Davor Špišić

ŽENA HIMNA

redatelj Robert Raponja

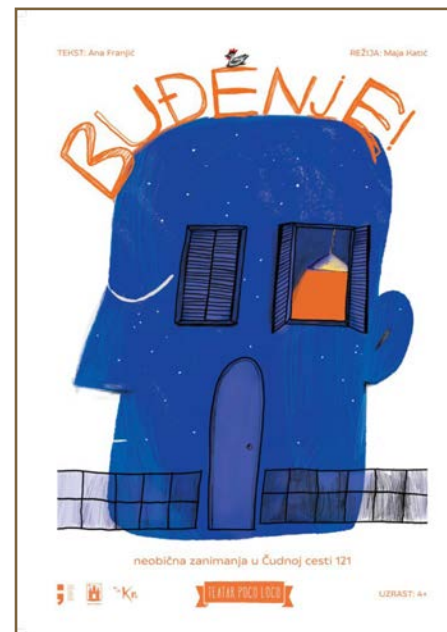
igraju

Monika Duvnjak
Selma Alispahić
Anita Schmidt
Katica Šubarić

Uprizorenje je ovo dramskog teksta za koji je Davor Špišić nagrađen 1. nagradom za dramsko djelo „Marin Držić“ Ministarstva kulture i medija za 2022. godinu.

Temelj drame čini život austrijske i hrvatske spisateljice Paule Preradović, autorice austrijske himne i unuke književnika Petra Preradovića koja je djetinjstvo i mladost provela u Puli.

Predstava je nastala u produkciji baljanskog Teatra Fort Furno i u suradnji s Istarskim narodnim kazalištem – Gradskim kazalištem Pula, Hrvatskim narodnim kazalištem Mostar, Udruženjem “Intermezzo” Sarajevo, a pod pokroviteljstvom Austrijskog kulturnog Foruma iz Zagreba.



TEATAR POCO LOCO
ZAGREB

Ana Franjić

BUĐENJE

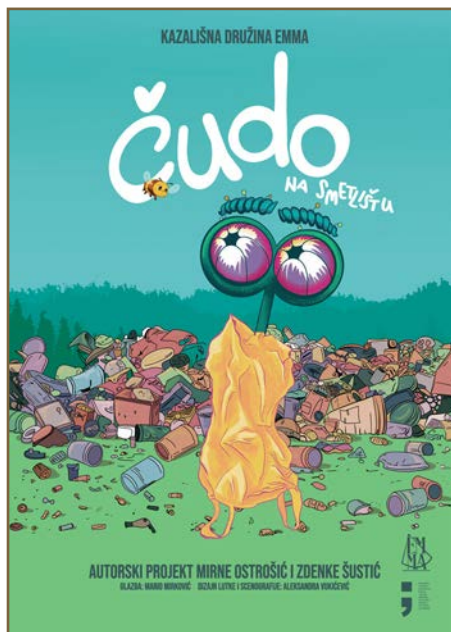
redateljica Maja Katić

igraju

Fabijan Komljenović
Petra Kurtela
Veronika Mach

Davno u prošlosti, kad još nije postojala budilica, postojala je buditeljica! Ona je na prozore kroz cjevčicu ispućavala suhi grašak i tako budila radnike za posao. A u tvornici je radnike uveseljavao tvornički pripovjedač, čije bi im priče pomogle da brže i lakše prođe radni dan. A dok još nisu postojale novine, ni radio, ni televizija, postojalo je jedno selo u kojem su se svi ljudi dogovorili; skupili svatko po novčić i platili najhrabrijem da ode u svijet i kad se vrati, pripovijeda što je sve vidio i doživio, taj profesionalni pustolov. A gdje je vladala velika bijeda, tamo je postojalo i zanimanje skupljača stvari i stvarčica u podzemnim odvodima i prolazima.

Sva ta, danas zaboravljena zanimanja, oživjet će pred vašim očima, na adresi Čudna cesta 121. Upoznat ćete tvorničkog pripovjedača Homera Mitića, skupljačicu Offertissimu Hrelić, (al)kemičarku Elviru, pustolovku Atlantidu Vonderlust i hihotologa Srećka Kesića. Drama počinje kad profesionalna buditeljica Marija Aurora Budilić pokuša probuditi Homera. Zdvojan i očajan, on se ne može razbuditi jer je njegova torba puna priča upala u gnijezdo jutarnjih dinosaura. Tad se svi stanovnici ove kuće ujedine i potruđe da njihov susjed Homer dođe do novih priča, jer bez priča nitko ne može živjeti!



KAZALIŠNA DRUŽINA EMMA
ZAGREB

Mirna Ostrošić Galinović
ČUDO NA SMETLIŠTU

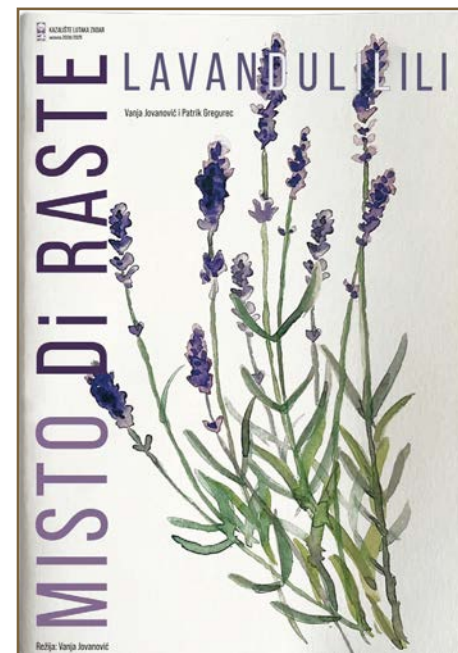
redateljice
Mirna Ostrošić Galinović
Zdenka Šustić

igraju

Mirna Ostrošić Galinović
Tea Šimić

Cilj našeg „čuda“ kroz toplu je komediju potaknuti djecu da razmisle o svojoj ulozi u društvu i brizi za planet Zemlju. Likovi su izviđačica Lucija i izvanzemaljac Zed, koji pripadaju potpuno različitim svjetovima i grade neobično, naizgled nemoguće prijateljstvo, unutar čarobne glumačko-lutkarske kreacije. Osim ekologijom, bavimo se i prihvaćanjem nama nepoznatog i čudnog.

Vrhunac „ECO friendly“ koncepta korištenje je otpada za scenografske elemente. Kazališna lutka također je izrađena od smeća. Time pokazujemo kako otpad može postati nešto novo i korisno te potaknuti kreativnu prenamjenu raznih predmeta u svakodnevnom životu. Svatko od pojedinaца može napraviti malo, ali zajedno možemo puuuuuuno više.



KAZALIŠTE LUTAKA ZADAR

Patrik Gregurec

**MISTO DI RASTE
LAVANDULILILI**

redatelj Vanja Jovanović

igraju

Irena Bausović Tomljanović
Ana Crmečnjak
Lino Brozić
Juraj Aras

Divno je to mjesto, taj mali otok na hrvatskoj obali. Tamo ljudi govore drugačije, raste posebna lavanda, kokoši lete i more i nebo mogu zamijeniti mjesta.

U predstavi pratimo Vlahu i Đuliju, njegovu prijateljicu s kopna, kako dolaze na Vlahin otok i upoznaju njegove stanovnike: kokoši i pijetla Marija Tomaševića, galeba Anđela, Majku koja ne poznaje granice osobnog prostora i Oca koji donosi buru. Đulija na otok dolazi sa skrivenom željom, ali magija Mista di raste lavandulilili, ako joj dopustimo, ima tu moć da otkrije i ostvari sve želje.

POP RATNA DOGAĐANJA

subota, 10.05. u 20 sati

SVEČANOST OTVORENJA 32. FESTIVALA GLUMCA, Hrvatski dom Vukovar

nedjelja, 11.05. u 9 sati

MISA ZA GLUMCE, Crkva sv. Filipa i Jakova Vukovar, polaganje vijenaca kod križa

ponedjeljak, 12.05. u 12:30 sati

PROMOCIJA IZDANJA Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta **dr.sc. Boris Senker** i **dr.sc. Ana Lederer** u Gradskoj knjižnici i čitaonici Vinkovci

četvrtak, 15.05. u 11 sati

SADNJA DASAKA KOJE ŽIVOT ZNAČE, Hrvatske šume, Otok

četvrtak, 15.05. u 13 sati

DAN DOMAČINA glumca Darka Milasa, Lovački dom Andrijaševci

četvrtak, 15.05. u 18 sati

VUKOVAR I FESTIVAL GLUMCA, izložba fotografija, Hrvatski dom Vukovar
RAZGOVORI O JUPI, predstavljanje knjige Hrvoja Juvančića

subota, 17.05. u 18 sati

DODJELA NAGRADA I PRIZNANJA, Gradski muzej Vukovar

SUSRETI UMJETNIČKIH AKADEMIJA

petak, 16. svibnja u 19 sati — KC Ivana Hermana u Županji
ADU ZAGREB - NAJBOLJE BI BILO DA SE RAZIĐEMO

FESTIVAL POMOGLI

Vukovarsko-srijemska županija
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
Grad Otok
Grad Županja
Grad Vinkovci
Grad Vukovar
Grad Ilok

MEDIJSKI POKROVITELJI

Hrvatska radiotelevizija
Plava Vinkovačka televizija
Glas Slavonije

OCJENJIVAČKI SUD I NAGRADE

Stručni Ocjenjivački sud kojeg imenuje Hrvatsko društvo dramskih umjetnika a u čijem su sastavu isključivo glumci, pratit će i ocjenjivati 18 kazališnih predstava i izuzetnih umjetničkih ostvarenja prošlogodišnje hrvatske kazališne produkcije, prema izboru ovogodišnjeg izbornika Gorana Grgića.

Ocjenjivački sud ove godine radi u sastavu:



Zijad Gračić



Marija Krpan



Alen Liverić

NA 32. FESTIVALU GLUMCA BIT ĆE DODIJELJENE:

- četiri ravnopravne **Nagrade Fabijan Šovagović** za najbolja glumačka ostvarenja: dvije glumice i dva glumca
- jedna **Nagrada Ivo Fici** za najbolje glumačko ostvarenje mladog glumca do 28 godina
- jedna **Nagrada Nada Subotić** za najbolje glumačko ostvarenje mlade glumice do 28 godina (dodjeljuje se od 2018. g.)
- jedna **Nagrada Nevenka Filipović** za najbolje lutkarsko glumačko ostvarenje ili glumačko ostvarenje u predstavama za djecu i mlade (od 2008. g.)
- jedna **Nagrada Vanja Drach** za najbolju predstavu u cjelini (dodjeljuje se od 2010. g.)
- jedna **Nagrada Zvonimir Torjanac** za svekoliki umjetnički i društveni doprinos kazališnoj umjetnosti na Festivalu glumca
- jedna **Nagrada Ivo Gregurević** za iznimni doprinos Festivalu glumca i glumačkom pozivu

FESTIVALSKI ODBOR FESTIVALA

utemeljio je 1995. godine počasnu instituciju

DOMAĆINA FESTIVALA

kako bi se i tom malom gestom ukazalo poštovanje prema velikanima hrvatskog glumišta.

U četvrt stoljeća Festivala glumca čast domaćina festivala, koji bodri kolege te s njima izmjenjuje iskustva i daje im savjete, pripala je glumcima koji su pridonijeli dignitetu hrvatskoga glumišta.

Dosadašnji domaćini bili su: *Fabijan Šovagović, Nada Subotić, Mato Ergović, Josip Bobi Marotti, Gita Šerman-Kopljar, Miše Martinović, Eliza Gerner, Tonko Lonza, Marija Kohn, Neva Rošić, Pero Kvirgić, Špiro Guberina, Zvonimir Torjanac, Vanja Drach, Martin Sagner, Boris Miholjević, Relja Bašić, Zlatko Vitez, Vlatko Dulić, Helena Buljan, Lela Margitić, Goran Grgić, Ivo Gregurević, Marija Sekelez, Branka Cvitković, Žarko Potočnjak, Niko Pavlović, Ksenija Prohaska, Filip Radoš, Anja Šovagović Despot i Dragan Despot te Draško Zidar.*

DOMAĆIN 32. FESTIVALA GLUMCA DARKO MILAS



ORGANIZATORI

Hrvatsko društvo dramskih umjetnika

Amruševa ulica 19/III, Zagreb

e-pošta: hddu@hddu.hr | www.hddu.hr

Marko Gregur, izvršni producent

e-pošta: tajnik.hddu@gmail.com | gsm. 098/876 808

Umjetnička organizacija "Asser Savus"

Ulica kralja Tvrtka Kotromanića 14, Vinkovci

Slaven Nuhanović, izvršni producent

e-pošta: slaven.nuhanovic@gmail.com | gsm. 095/9475098

FESTIVALSKI URED

Nikolina Alilović, koordinatorica i suradnica u organizaciji

Antonija Filipović, koordinatorica i suradnica u organizaciji

Mirela Čikvari, asistentica u produkciji

Tomislav Palinić-Čoša, koordinador za gostujuće glumce

Samir Raguž, koordinador

KONTAKT ZA MEDIJE

festivalglumca@gmail.com

Facebook: Festival glumca

Instagram: @festivalglumca

www.festivalglumca.hr

IZDAVAČ

Festival glumca

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIPREMA

Webtrix

TISAK

Zebra Vinkovci

VINKOVCI, 2025.



www.festivalglumca.hr